

Verhaalwereld <-> echte wereld

Literatuur – kenmerken, groep 5-6

Betekenisnetwerk: verhaallijn, tijd, ruimte, personages

De kinderen zitten in de kring en juf Marit leest het sprookje voor van Roodkapje. Als het verhaal afgelopen is, dan pikt ze er één ding uit. 'Kan een wolf echt praten?' vraagt ze de kinderen. Na een korte discussie over mensentaal versus diertaal is iedereen het erover eens: nee. De kinderen krijgen vervolgens een paar minuten om op te schrijven welke dingen uit het sprookje nog meer niet in de echte wereld zouden kunnen gebeuren. Deze worden vervolgens besproken (bijvoorbeeld stenen in de buik van de wolf). De vraag wordt iets uitgebreid: 'Weet jij nog andere dingen uit sprookjes die in de echte wereld niet zouden kunnen gebeuren?' De kinderen mogen in tweetallen met elkaar uitwisselen, zodat ze allemaal actief meedenken. In de grote kring wordt besproken wat ze hebben bedacht. Van verschillende zaken wordt beoordeeld of ze alleen in een verhaalwereld kunnen of ook in de echte wereld. Van veel dingen is het heel duidelijk of het echt kan of niet, maar de kinderen ontdekken dat er ook een 'grijs gebied' bestaat. Er ontstaan mooie discussies over het wel of niet bestaan van heksen, of rozenstruiken zo hard groeien dat ze echt in 100 jaar een kasteel kunnen bedekken en of prinses alleen met prinsessen mogen trouwen of ook met iemand van het gewone volk. Vervolgens staat de vraag 'echt of niet echt' die week nog centraal: iedere dag na het zelfstandig lezen, mag een aantal kinderen iets benoemen uit het leesboek dat alleen in de verhaalwereld kan voorkomen en een aantal iets wat ook in de echte wereld zou kunnen plaatsvinden.

Bron: Marit Tuik, leerkracht Jenaplan Kindcentrum de Swoaistee (groep 3-4-5), Groningen

De **verhaalwereld** is de wereld waarbinnen zich een verzonnen verhaal afspeelt. Dat kan een boek, film, televisieserie of computerspel zijn. De verhaalwereld kan bijna identiek zijn aan de echte wereld, met uitzondering van de aanwezigheid van door de schrijver verzonnen personages, maar kan er ook heel anders uitzien dan de echte wereld. In een verhaal is de lezer voortdurend bezig de informatie over de verhaalwereld te ordenen.

<https://nl.wikipedia.org/wiki/>