

# Van de redactie

Op het moment dat ik deze woorden schrijf, slaat regen tegen het raam achter me van mijn werkkamer. Ik hoor auto's door de plassen op de straat rijden; het is midden op de dag en het licht heb ik aangedaan. Als ik bij SLO zou werken vandaag, zou ik drie of vier sombere opmerkingen over het weer hebben moeten maken voor ik mijn laptop had aangesloten.

Maar het is behaaglijk hier. Het is een plek waar veel boeken staan, waarvan ik er gelukkig nog veel wil lezen, en waarvan ik er gelukkig, maar op een andere manier, veel van heb gelezen. Het weer deert me niet en ik herinner me vroeger tijden, dat ik door mijn moeder bij mooi weer naar buiten werd gestuurd om te spelen. Ik zat thuis weer eens te lezen, lang te lezen, in de keuken. Daarna zette ik mijn lectuur buiten voort, op het kolenhok. Er gaat bijna niets boven letters verwerken, nu niet, vroeger niet en nooit niet.

Nummer 6 van ons Tijdschrift is af en het hoofdonderwerp is geletterdheid, in allerlei vormen. Eric Besselink en Niels Brouwer brengen verslag uit van een samenwerkingsproject van de academische pabo van Iselinge Hogeschool en vier basisscholen in de regio. Het gaat om het verbeteren van de instructie en feedback door leraren om leerlingen van midden- en bovenbouw de gelegenheid te geven hun schrijfvaardigheid te verbeteren. Er werd gewerkt in een zogenoemde redactieraad waarin ieder vanuit zijn eigen rol inbreng had. Mariëtte Hoogeveen promoveerde in januari van dit jaar bij de Universiteit Twente over leren schrijven door

basisschoolleerlingen met peer response en instructie in genrekennis. Ze vat de resultaten van haar werk samen en geeft een aantal suggesties voor de onderwijspraktijk. Methodeschrijvers maken graag gebruik van illustraties; methodes van begripzend lezen noemen vaak het gebruik van illustraties een bruikbare strategie om tot begrip en interpreteren van een tekst te komen. Inez Wildhagen laat zien dat in ieder geval bij beginnende lezers de kwaliteit van de afbeelding en de relatie tot de tekst er zeer toe doen. Zomaar een plaatje heeft gemakkelijk een negatief effect op het tekstbegrip.

“Breng het boek bij het kind als het kind niet naar het boek gaat”, zegt Bert Kouwenberg. Samen met illustrator Mark Janssen maakte hij op basis van zijn boek *KODO, de zoon van de samoerai*, een prentenboek waarbij tekst en prenten elkaar aanvullen. De prent gaat verder waar de tekst stopt, de tekst gaat verder na de interpretatie van de prent door de lezer. Hij laat zien hoe leerlingen ermee kunnen werken en er geïnspireerd door raken. De column in dit nummer is van Tjalling Brouwer. Helge Bonset en Mariëtte Hoogeveen geven een overzicht van de belangrijkste opbrengsten van het project *Het taalonderwijs Nederlands onderzocht*, voor wat de schriftelijke taalvaardigheid betreft. Ten slotte laat Marijke Kienstra zien welke portfolio's en observatie-instrumenten ingezet kunnen worden bij het streven van scholen om de taalvaardigheid van leerlingen in beeld te brengen.

*Van de redactie - Harry Paus*