

Dimensie Autonoom en toegepast

Relatie tussen deze dimensie en CKV

Wanneer is kunst autonoom? Is autonoom hetzelfde als zelfstandig, of kan autonome kunst ook met andere vormen van cultuur gecombineerd worden? Toegepaste kunst is overal om ons heen: gebouwen, mode, gebruiksvoorwerpen, drukwerk enz. Is toegepaste kunst wel kunst? Kan kunst 'gebruikt' worden? Wanneer wel en wanneer niet? Waarom?

Is autonome kunst eigenlijk wel mogelijk?

Deze dimensie is mogelijk ook te linken aan: *ambachtelijk en industrieel; digitaal en analoog; individueel en coöperatief; traditie en innovatie.*

Sfeerbericht

Thuiskomen in de bibliotheek

Vandaag de dag is een bibliotheek meer dan een archief en opslagplaats voor boeken. Wanneer er een nieuwe bibliotheek moet komen, wordt er vaak een gerenommeerde architect op gezet. Is de architect die de opdracht krijgt om een bibliotheek te ontwerpen, een autonoom kunstenaar en/of levert hij toegepaste kunst? Het gebouw dat de architect oplevert, kan zo bijzonder zijn dat het in de eerste plaats gezien wordt als een kunstwerk. Dat geldt bijvoorbeeld voor de bibliotheek in Birmingham, de duurste bibliotheek van Groot-Brittannië en de grootste van Europa. De Nederlandse architect Francine Houben heeft hier een multifunctioneel gebouw neergezet, dat opvalt door vormgeving en materiaalgebruik. Er komen 10.000 bezoekers per dag. Niet alleen voor de boeken, maar ook en vooral om de schoonheid van dit gebouw te ervaren.

Mogelijke opdrachten en/of onderzoeksvragen naar aanleiding van dit sfeerbericht

- Wat zeggen architecten zelf over hun functie? Zien ze zich als kunstenaars? Kun je dit vergelijken met andere disciplines?
- Herken je in een bouwwerk de signatuur van de kunstenaar, zoals je die in schilderijen en muziek herkent?

Concrete opdrachten

- Verplaats je in de huid van de architect en ontwerp een bibliotheek voor jouw woonplaats. Start met het maken van een lijst met ontwerpcriteria, stel een moodboard samen met suggesties voor vormen en materiaalgebruik en werk het digitaal uit of in 3D.
- Een mogelijke onderzoeksvraag vanuit ScEPTED-factoren:
Economie: Soms krijgen bestaande gebouwen een nieuwe bestemming, denk aan bijvoorbeeld de Broerenkerk in Zwolle, Schuilkerk Maria Minor in Utrecht en de Dominicanenkerk in Maastricht. Welke economische en ook demografische aspecten spelen hierbij een rol? Wat zegt dit over de cultuur in Nederland?

Suggestie vanuit een andere kunstdiscipline

Erfgoed: In musea zijn zalen ingericht met serviezen, wapens, tasjes, platenhoezen, boekomslagen en je kunt er zelfs vliegtuigen vinden. In hoeverre kun je hier over autonome of toegepaste kunst spreken? Vazen van kunstenares Hella Jongerius worden tentoongesteld in bijvoorbeeld museum Boymans van Beuningen. Haar werk kun je echter ook bij IKEA kopen. In hoeverre is het werk van Hella nog kunst als het bij IKEA te koop is in plaats van in de museumwinkel?

Denk ook aan bijvoorbeeld Piet Hein Eek en de samenwerking met Ikea; de confectie-collectie van Victor & Rolf voor H&M; de romans van Arnon Grunberg en zijn dagelijkse columns voor de Volkskrant.

Meer inspiratie?

Opsomming mogelijke bronnen (literatuur, websites, films etc.):

- eerder ontwikkeld materiaal voor CKV (eigen materiaal van docenten);
- materiaal zoals ontwikkeld door musea, gezelschappen en culturele instellingen.

- Steinz, P. (2014) *Made in Europe, De kunst die ons continent bindt*. Amsterdam: Nieuw Amsterdam.
 - artikel 26 *De ijzerconstructies van Eiffel*;
 - artikel 28 *Fabergé-eieren*.

- Video's op: <http://arttube.nl/>
- <http://www.Libraryofbirmingham.com>
- <http://www.Mecanoo.nl>
- <http://www.claudyjongstra.com>
- <http://www.tassenmuseum.nl>
- <http://www.rijksmastersofthegoldenage.com/>